**新竹縣玉山國民小學 一百零一學年度上學期語文領域第二次學習評量**

 **六年** **甲班 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、寫國字或注音 (共10分/每題1分)**

**1.**（　　）他不辭辛勞，千里「迢迢」的到國外留學，所以比別人更加勤奮。

**2.**（　　）陳伯伯生病半年，至今尚未痊「玉」。

**3.**（　　）這名殺人犯心狠手「辣」，十分殘忍。

**4.**（　　）媽媽曾擔任航空公司的座「艙」長一職，不過現在是專職的家庭主婦。

**5.**（　　）災後的家園重建工作，社會各界都「給」予援助。

**6.**（　　）山東省　滕縣的河川，向東流入費縣後，再向東南方流入。

**7.**（　　）班上同學平日相處和「目」。

**8.**（　　）旅人身處異鄉，感到十分落「寞」。

**9.**（　　）海面上風平浪靜，海「鷗」成群飛舞著。

**10.**（　　）他的家破爛不「刊」，令人同情。

**二、寫出不同的讀音並造詞(共12分/每格1分)**

**1.** 

**2.** 

**3.** 

**三、選擇題(共20分/每題2分)**

**1.( )0****0**下列哪一組詞語不是相似詞？　效勞╱效力上當╱受騙不敵╱友好瀰漫╱遍布。

**2.( )0**「那片葉子，散發出強勁的生命力，跟狂風暴雨搏鬥之後，如今顯得那麼翠綠，那麼神氣，那麼的屹立不搖。」使用了哪兩種修辭法？　擬人和譬喻排比和設問擬人和排比類疊和譬喻。

**3.( )** 下列選項中，哪一個句子的意思前後矛盾不合理？　他長得身強體壯，所以大小感冒不斷我找不到的筆，原來是被弟弟拿走了桌子上擺了很多東西，卻看不到一枝筆我的手臂上被蚊子咬的地方奇癢無比。

**4.( )0**「狼狽」是指　形容身心愉快非常的口渴來不及逃避形容身心疲乏。

**5.( )0****0**下列敘述，何者錯誤？　張旭認為學習書法，需從「工學」和「領悟」著手張旭沒有教顏真卿寫書法的祕訣寫書法除了苦練，還要由觀察而領悟神韻「工學」的意思是，勤學苦練。

**6.( )0**有關「遺愛」的「遺」，正確的讀音及解釋為何？　遣；亡失、丟掉貴；捨棄、離開潰；脫漏遺；留下。

**7.( )0**下列哪一組詞語的「韻母」相同？宵小／巧妙媒體／賊性碰到／及時獲得／微笑。

**8.( )** 有關「競走取之」的「競」，正確的讀音及解釋為何？　京；恭敬競；爭逐競；謹慎京；小步伐。

**9.( )0**下列「　」中的詞語，哪一個用法不適當？　我被蚊蟲咬到的地方「奇癢無比」想要爸爸買電動玩具的可能性真是「微乎其微」聽到自己得獎的消息，真是令他「又驚又喜」這把無情的大火，把所有的東西都燒得「萬念俱灰」。

 **10.( )0**「孔明神機妙算，實在遠高過我呀！」使用了哪一種修辭法？　感嘆法譬喻法摹寫法頂真法。

**四、請將詞語代號填入正確的解釋中(共18分/每題2分)**

風光明媚　遺憾　纍纍　搏鬥　烘托

沮喪　志趣相投　屹立不搖　盤旋

(１)（　）：灰心失望。

(２)（　）：高聳直立。

(３)（　）：事情的本身或發展令人感到憾恨或不滿意。

(４)（　）：從旁渲染，使主體更加顯明。

(５)（　）：風景秀麗。

(６)（　）：形容果實結得很多。

(７)（　）：志向、興趣符合。

(８)（　）：互相扭打爭鬥。

(９)（　）：圍繞飛舞。

**五、成語運用 (共8分/每題1分)**

**1.**選出正確的成語，請填代號：

ㄅ改過自新　ㄆ瑕不掩瑜　ㄇ棋逢敵手

ㄈ有勇無謀

(１)這幅畫作（　），仍然受到參觀者一致的讚賞。

(２)這場比賽中，我們（　），與對手三比三戰成平手。

(３)他做事（　），是成不了大事的。

(４)（　）的人，值得人們再給他一次機會。

**2.**選出正確的成語，請填代號：

ㄅ潔身自愛　ㄆ敦親睦鄰　ㄇ膾炙人口

 ㄈ作賊心虛

(１)我才一踏進門，就看到他用眼角不斷的瞄著我，一副（　）的樣子。

(２) 為人處事要（　），絕不被不法的利益所誘惑。

(３)我們社區的民眾，大家一向（　），守望相助，所以從來不會聽聞有竊賊出沒的情形。

(４)三國演義是一本（　）的好書。

**六、短語練習(共8分/每題4分)**

**1.**營造美好的環境。

**（　　　 　　）**

**2.**葉子穿過層層的薄霧。

（　　 　　　）

**七、語譯(共8分/每題4分)**

**1.** 樹在道邊多子，此必苦李。

**2.**獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。

**八、造句(共8分/每題4分)**

**1.**迫不及待—

**2.**唯有……才能……—

九、**閱讀測驗(共8分/每題2分)**

　　　　音樂神童馬友友
　　馬友友自小在濃厚的音樂氣息中成長，第一次看到大提琴時就深深被吸引。他向父親要求學大提琴，不到一年的時間便參加音樂比賽得到冠軍，大家稱他「音樂神童」。
　　每次練習時，馬友友都會問自己：「為什麼要這樣拉？」「作曲家希望得到什麼樣的效果？」他從不花費過多的時間做枯燥的練習，因為他認為只要夠專注，十五分鐘的練習效果反而比一小時來得好。
　　十五歲那一年，馬友友進入音樂學院就讀，對重視技巧的訓練課程很反感，於是轉修人類學課程，在接觸歷史和人類文化的過程中增添了更豐富的人文內涵。
　　每當馬友友演奏起自己最愛的大提琴，你會看到他身體隨著音樂的起伏自然搖擺，整個人似乎和琴融為一體，彷彿用全身和音樂一起呼吸，讓觀眾也陶醉在那股和諧之中。馬友友認為學音樂就像學習語言，除了技巧，更要擴大自己的視野，對文化、文學、歷史等都要有充分的認識，這樣才能展現出音樂真正的魅力所在。

(１)（　）馬友友是一位　政治家文學家音樂家歷史學家。

(２)（　）「馬友友認為學音樂就像學習語言」並應用在他的學習過程中，下列哪一個不是他的學習態度？　思考作曲家的想法重視演奏的技巧及大量的練習強調練習時的專注與用心開拓視野，接觸不同的文化內涵。

(３)（　）馬友友如何充實自己的心靈視野？　只重視音樂，不斷的練習大提琴參加更多大提琴演奏技巧的訓練課程每天靜坐與跳舞多方接觸不同的學習領域及文化。

(４)（　）下列對於馬友友的敘述何者錯誤？　馬友友不僅喜愛音樂，也喜愛歷史、文學馬友友是位小提琴家馬友友具有豐富的人文素養隨著音樂搖擺身體是馬友友演奏時的特徵。